

Meesters van de 17^e eeuw

Recensie uit het Brabants Dagblad van 15 april 2004 van het concert 'Vergina Bella' in de Lambertus kerk te Rosmalen.

Capella Ducis laat madrigalen schitteren

Rosmalen Madrigalen

door Mark van de Voort

Het zingen van madrigalen is geen gemakkelijke opgave. Expressie is een heilig streven en zestiende-eeuwse componisten halen alles uit de kast om het leed van de heiligen te bezingen. Het Bossche amateurkoor Capella Ducis durfde het desalniettemin aan om een heel programma aan geestelijke madrigalen te wijden. Zo'n tien jaar legt dit koor zich onverdroten toe op de minder gangbare, vocale muziek uit de Renaissance en vroege Barok. En dat dit doorzettingsvermogen zijn vruchten begint af te werpen bleek gistermiddag in de Rosmalense Lambertuskerk. Van de vroegste madrigaal-kunst van Lassus en Palestrina tot de latere, bijna barokke uitwassen van Johann Schein. Een ambitieuze lappendeken van zestien madrigaaltjes dat veel van het concentratievermogen van de uitvoerders én de luisteraars vergt. Maar met de precisie van een diamantslijper laat Capella Ducis deze madrigalen schitteren.

Het koor komt wat stroef uit de startblokken maar weet zich gaandeweg steeds bekwaamer vast te bijten in de grillige

madrigalen. De vrouwen klinken in het begin nog wat schel en rusteloos. De sonore mannenstemmen blijken daarentegen door heel het concert een rotsvast anker en dirigent Frans van de Loo weet gaandeweg een bijzonder hechte en flexibele totaalklank te smeden. Zeker in de madrigalen van onder anderen Lassus en Palestrina liet het koor zijn toehoorders zwelgen in golvende harmonieën. Hoogtepunten zijn Lassus' wonderschone *Veduto il miser* en Luca Marenzio's *Quasi vermiglia rosa*.

Samenklank

Scheins madrigalen moeten het minder hebben van een perfecte samenklank. Hier komt het aan op een staaltje theaterkunst. Want Scheins vroeg barokke madrigalen zitten boordevol springerige zanglijnen, dramatische kunstgrepen en messcherpe tempowisselingen. Theatrale expressie blijkt niet het sterkste punt van dit koor. Maar in Scheins *Da Jakob vollendet hatte* komt Capella Ducis akelig dicht bij een ideaalvertolking.

'Vergine Bella', geestelijke madrigalen door Capella Ducis, o.l.v. Frans van de Loo. Gezien 14 maart Lambertuskerk Rosmalen.