

Capella Ducis valt op door muzikale moed

Den Bosch Recensie

door Mark van de Voort

Geen klassieke fuifnummers op je tienjarig jubileum, maar zelden gehoorde barokmuziek uit de Nederlandse 'Gouden Eeuw'. Het Bossche koor Capella Ducis presenteerde een zorgvuldig samengesteld concertprogramma rond onbekende zeventiende-eeuwse vaderlanders als Carolus Hacquart, Benedictus Buns en Herman Hollanders. Het uit amateurvocalisten samengestelde Capella Ducis steekt al tien jaar zijn kop boven het maaiveld uit door zich te bekwamen in de renaissance-muziek en de vroeg-barok. Ook dit jubileumconcert is tekenend voor de muzikale moed. Vreemd genoeg was niet het koor de ster van de middag, maar de drie uitgenodigde solisten, en dan met name sopraan Esther Ebbinge. Een stem zo teer als een poppetje, vol nuance en goed getimedede expressie. Waar bariton Hans Scholing op de vlakke bleef en tenor Paul

van den Bemt zich te vaak in zijn expressiedrift verloor, had Ebbinge haar stemgeluid perfect onder controle. Ook toen ze per abuis de verkeerde partituur voor haar neus bleek te hebben, pakte ze de draad vlotjes op. Het ongelukkige voorval doorbrak de sacrale, serieuze sfeer die over het concert hing. Niet alleen was het programma overvol, het gepresenteerde repertoire hield niet over. Meest in het oor springende componist was nog de veelzijdige Carolus Hacquart. In zijn 'Miseres' leven Ebbinge en Van den Bemt zich uit in vocale klankacrobatiek, en diens massale cantate-achtige 'O Jesu splendor aeterna gloriae' was een waardig slotstuk. Het koor voelde zich het meest op zijn gemak in de volumineuze koorwerken van Herman Hollanders. Capella Ducis bewees over een meer dan acceptabel totaal-geluid te beschikken.

Capella Ducis, barokensemble La Cima + solisten, jubileumconcert, gezien Jeroen Bosch Centrum Den Bosch, 22 mei.